

O mia bela Madunina

“O mia bella Madonnina” è una canzone composta in parole e musica da **Giovanni D'Anzi** nel 1934.

La Madonnina in questione è la statua d'oro posta in cima al Duomo di Milano. Col tempo questa canzone è diventata il **simbolo del capoluogo lombardo**.

Nel 1934 Giovanni D'Anzi, milanese, lavorava come pianista e cantante al *Pavillon doré* di Milano. La città continuava ad assorbire forza-lavoro dalle zone rurali di varie regioni della penisola italiana e, tra queste, dall'Italia meridionale. A Giovanni D'Anzi veniva spesso richiesto, da una parte del pubblico, di suonare canzoni della tradizione napoletana o del sud Italia. Poco dopo, in una notte d'ottobre, compose questa canzone, che ha anche toni ironici. Scrisse e compose così “Madonnina”, per la prima volta senza l'aiuto del suo paroliere di fiducia Alfredo Bracchi. Il testo della canzone è scritto in un milanese a tratti un po' approssimativo, con qualche italianismo (per esempio, “dominet”, inesistente nel dialetto ambrosiano).

Sapete che “O mia bela Madunina” è nata per fare uno scherzo ai napoletani?

“Madonina”, in quegli anni, non è mai stata inserita nella programmazione radiofonica, eppure, di bocca in bocca, ha iniziato a fare il giro della città e poi dell'Italia intera. E' il 21 ottobre 1935. Da quel momento il deposito del brano presso la Siae, la canzone entra a far parte del panorama della musica leggera italiana.

Dunque “O mia bela Madonina” è innanzi tutto, nelle intenzioni di D'Anzi, una risposta alla Piedigrotta e alla canzone napoletana che ormai si sentiva canticchiare dappertutto, ma composta con il rispetto di chi conosceva la tradizione partenopea, alla quale si è ispirato anche dal punto di vista musicale per creare melodie orecchiabili e dalla straordinaria fluidità.

Ed è anche un inno alla città e alla sua qualità di accoglienza e operosità, ma, soprattutto, come recita la targa posta in Galleria del Corso, una serenata che ancora oggi, a tanti anni di distanza, suscita simpatia ed emozioni.

A disen la canzon la nass a Napuli
e francament g'han minga tutti i tort
Surriento, Margellina tuti i popoli
i avran cantà almen un miliun de volt
mi spero che s'ufendera nissun
se parlom un cicin anca de num

O mia bela Madunina che te brilet de lontan
tuta d'ora e piscinina, ti te dominet Milan
sota a ti se viv la vita, se sta mai coi man in man
canten tucc "lontan de Napoli se moeur"
ma poi vegnen chi a Milan

Ades ghè la canzon de Roma magica
de Nina er Cupolone e Rugantin
se sbaten in del tever, roba tragica
esagerem, me par on cicinin
Sperem che vegna minga la mania
de metes a cantà "Malano mia"

O mia bela Madunina che te brilet de lontan
tuta d'ora e piscinina, ti te dominet Milan
sota a ti se viv la vita, se sta mai coi man in man
canten tucc "lontan de Napoli se moeur"
ma po' i vegnen chi a Milan

Si vegni senza paura, num ve longaremm la man
tut el mond a l'è paes e semm d'accord
ma Milan, l'è on gran Milan!

O mia bela Madunina

1934

Giovanni D'Anzi

Sol

A di - sen la can - son la nas - sa/a Na po - li - i e

4 Mi7/Fa#

cer - ta - ment g'han min - ga tu - ti/i

5 Lam7

tort. Sur - rien - to Mar - gel - li - na tu - ti/i po - po - li - i i/avr -

8 Re

an can - tà al - men/un mi - lion de

9 Sol Fa#7 Sim

volt. Mi spe - ri che s'u - fen - de - rà nis sun se

12 La La7

par - lum/un ci - ci - nin an - ca de

13 Re7 Sol

num! O mia be - la Ma - du - ni - na - a che te bri - let de lun -

17 Re7

tan tu - ta do - ra/e pi - sci - ni - na - a ti te do - mi - net Mi -

21 Sol6 Sol7

lan. So - ta/a ti se viv la vi - ta - a se sta mai cui man in

25 Do6 Dom6 Sol/Re Mi7

man can - ten tucc "lun - tan de Na - pu - li se moeur

Detailed description: This is a musical score for the song 'O mia bela Madunina' by Giovanni D'Anzi. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of 25 measures of music. The lyrics are in Italian and describe the beauty of Naples. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes. Chord symbols are provided above the staff at various points: Sol, Mi7/Fa#, Lam7, Re, Sol, Fa#7, Sim, La, La7, Re7, Sol, Sol6, Sol7, Do6, Dom6, Sol/Re, and Mi7. The lyrics are: 'A di - sen la can - son la nas - sa/a Na po - li - i e cer - ta - ment g'han min - ga tu - ti/i tort. Sur - rien - to Mar - gel - li - na tu - ti/i po - po - li - i i/avr - an can - tà al - men/un mi - lion de volt. Mi spe - ri che s'u - fen - de - rà nis sun se par - lum/un ci - ci - nin an - ca de num! O mia be - la Ma - du - ni - na - a che te bri - let de lun - tan tu - ta do - ra/e pi - sci - ni - na - a ti te do - mi - net Mi - lan. So - ta/a ti se viv la vi - ta - a se sta mai cui man in man can - ten tucc "lun - tan de Na - pu - li se moeur'.

